

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шамсидиновой Назиры Раимовны «Антология «Шоми гарибон» («Вечер странников») Лачхми Нарайина Шафика и её литературная ценность», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Литература в жизни общества имеет большую роль для прогресса общего дела. Рассматриваемая диссертационная работа Шамсидиновой Н.Р. написана на актуальную тему в том смысле, что антология является источником истории литературы и их представителей. Поэтому данная работа имеет большое влияние для определения достаточное полное представление о содержании и логике развития научной мысли определенного периода, на примере антологии «Шоми гарибон» («Вечер странников») Лачхми Нарайина Шафика.

Согласно по данным автореферата, представленная работа состоит из трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Исходя из актуальности выбранной темы диссертационной работы автор чётко и точно определяет объект, цель и задачи исследования. В работе Шамсидиновой Н. использован статистический метод, который является одним из эффективных методов изучения в литературоведении.

Источниками и предметом исследования данной работы является антология «Шоми гарибон» («Вечер странников») Лачхми Нарайина Шафика. Так же автор рассматривает его место в таджикской литературы путем прослеживание генезиса жанров персидской поэзии в литературном круге Индии. Выводы и заключения автора свидетельствует о научной зрелости автора исследования.

Диссертационная работа состоит из трех глав, характеризуется продуманной композицией. Убедительно раскрыты новизна и актуальность

темы, выявлены новые художественные тенденции в составление тезкире нового вида, а именно 479 поэтов из разных стран, прибывших в Индию. Диссертант выявил сходство и отличительные черты ряд авторов тезкире, таких как, Озод Балгирами, Махаммадафзал Сархуш, Кударатуллах Гупамаи и Гулчин Маани .

Полученные результаты, вытекающие из подробного изучения и анализа темы, могут быть использованы в будущем в сфере литературоведении и востоковедении.

Работа Шамсидиновой Н.Р. по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является оригинальным исследованием, написанным на хорошем научном уровне. Отмечая достоинство диссертационной работы следует указать некоторые недостатки и высказать свои пожелания.

1. Сноски приводятся по-разному, нет единой концепции ссылок.
2. В автореферате к сожалению встречаются стилистические шероховатости и недочёты технического характера.
3. В автореферате «антология» подчёркивается как литературный жанр (стр. 3, 20, 23).

В целом указанные замечания не умоляют теоретической и практической значимости диссертации. Приведение большого количество примеров из творчества самого Лачхми Нарайина Шафика продемонстрирует его мастерство не только в плане литературной и исторической личности, но и как талантливой поэта, обладающего собственным стилем в поэзии.

Автореферат исследования Шамсидиновой Н.Р. дает представление о проведенном исследовании, как о серьёзной научной работе. Судя по автореферату, диссертационная работа Шамсидиновой Назиры Раимовны. «Антология «Шоми гарибон» («Вечер странников») Лачхми Нарайина Шафика и её литературная ценность», соответствует содержанию паспорта специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (таджикская

литература) и отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям и её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

доктор филологических наук,
директор Центральной научной
библиотеки им. И. Ганди АН
Республики Таджикистан



Суфиев Шодимахмад
Зикриёвич

Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33
Академия Наук Республики Таджикистан,
ЦНБ АН РТ
E-mail: sufizodeh@mail.com
Тел: (+992) 37-221-42-03

Подпись Суфиева Ш.З. заверяю
Начальник ОК ЦНБ им. И. Ганди
АН Республики Таджикистан



Мусавирова Ш.М.

E-mail: smusvirova@mail.ru
Тел: (+992) 90-100-10-17
20.03. 2019